

**Описание опыта работы Бураковой Оксаны Владимировны
воспитателя МБДОУ ЦРР-д/с № 78 «Алые паруса» города Ставрополя
по теме: «Формирования эмоционального интеллекта детей старшего
дошкольного возраста в условиях группы»**

В настоящее время все больше вызывает к себе интерес проблема связи чувств и разума, эмоционального и рационального, их взаимодействия и взаимовлияния. Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Однако сегодня этой проблемой занимаются специалисты уже по всему миру. Среди них Р. Бар-Он, К. Кеннон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и другие.

Впервые термин “эмоциональный интеллект” был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П.Саловеем. Одно из определений эмоционального интеллекта, сформулированное этими авторами, звучит как “способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту” личности

Особую важность и актуальность развития эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном и младшем школьном возрасте, поскольку именно в эти периоды идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства). Задачи развития эмоционального интеллекта тесно связаны с целями социально – коммуникативного развития. Данная область выделяется авторами ФГОС, как одна из приоритетных.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на создание условий развития ребенка, «открывающих возможности для его позитивной социализации». Ставятся новые для практики дошкольного образования задачи развития у детей социального и эмоционального интеллекта.

Феномен эмоционального интеллекта дошкольника для нашей страны является ещё достаточно новым. Но уже проводится много исследований в этом направлении, потому что данная тема максимально близко может приблизить нас к целям современного дошкольного образования.

У педагогов может возникнуть справедливый вопрос: а почему так важно развивать эмоциональный интеллект? Ответ дают многочисленные исследования ученых, свидетельствующие о том, что низкий уровень эмоционального интеллекта способен привести к закреплению комплекса качеств, названного алекситимией. Алекситимия - затруднение в осознании и определении собственных эмоций – повышает риск возникновения психосоматических заболеваний у детей и взрослых.

Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье ребенка. А охрана и укрепление психического и физического здоровья детей является приоритетной задачей в деятельности психологов образовательных учреждений. Развитие и обогащение эмоционального мира ребёнка выступает важнейшей составляющей программы педагога-психолога.

Кроме того, исследователи установили, что около 80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% - всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека (Тайлакер Й. Б., Визингер У.). Этот вывод ученых перевернул в середине 90-х годов XX века взгляды на природу личностного успеха и развития человеческих способностей. Оказывается, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы они не “переливались через край”;
- способностью сознательно влиять на свои эмоции;
- умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;
- способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему

Что получает каждый из нас в результате развития эмоционального интеллекта:

1. Понимание и осознание эмоций освобождает нас от страхов и предрассудков, поэтому нам легче мыслить нестандартно, легче принимать решения.
2. Обладая высоким эмоциональным интеллектом, мы способны вести за собой, т.к. внушаем людям доверие, надёжность, вдохновение.
3. У нас много энергии благодаря эмоциональной гармонии.

Эмоциональный интеллект включает в себя самосознание, контроль импульсивности, уверенность, самомотивацию, оптимизм, коммуникативные навыки, умение эффективно выстраивать взаимоотношения с другими людьми. Для того, чтобы этот уникальный вид интеллекта проявлялся и работал, он должен развиваться не путём тренингов и семинаров во взрослой жизни, а ещё в детском саду через осознание дошкольником роли и значимости своих и чужих эмоций.

Эмоциональная напряжённость и конфликтность детских отношений – это отражение той действительности, которая происходит в жизни взрослого общества. В нашем обществе принято прятать и подавлять чувства и эмоции.

Какие же средства необходимы для развития эмоционального интеллекта? Для этого рассмотрим опыт Отечественных педагогов и психологов. Яфальян А.Ф. подчеркивает взаимосвязь эстетических чувств и эмоционального интеллекта личности к тому же представляет классификацию эстетических чувств, а так же их влияние на развитие у дошкольников эмоционального интеллекта. Лыкова И.А. особое внимание уделяет чувству юмора в развитии эмоционального интеллекта. Юмор рассматривается как средство эмоциональной саморегуляции, а радость жизни — как индикатор гармонии мировосприятия. Особенно важно учитывать особенности детского юмора и понимать значение детского фольклора и литературы для развития чувства юмора у детей дошкольного возраста.

В работах Зубачевской Н.А. большое внимание уделяется возможностям искусства (музыки, детской художественной литературы и др.) в развитии эмоционального интеллекта ребенка-дошкольника. Нефёдовой Л.К. представлен опыт формирования эмоционально-интеллектуальной сферы детей в процессе раннего обучения хореографии и вокалу на основе принципа импровизации. Очень интересной и новой оказалась на наш взгляд практика использования арт-методов, в частности метода песочного рисования «Sand-Art», в работе Тупичкиной Е.А. по развитию эмоционального интеллекта и профилактике эмоционального неблагополучия дошкольников.

Проанализировав данные работы, мы понимаем, что такая яркая и живая сфера, как эмоциональный интеллект отзовется только на столь же живые средства и формы работы. И здесь становится очевидным, что арт-терапия в данном случае является наиболее подходящим средством. Понятие «арт-терапия» с английского языка буквально переводится как терапия (лечение) искусством. На практике арт-терапия не всегда связана с лечением в строго медицинском смысле слова. Therapeia (с греч.- забота, уход), забота о человеке и лечение понимается как «социально-психологическое врачевание», изменение стереотипов поведения и повышение адаптационных способностей личности средствами художественной деятельности. Под средствами понимается использование изобразительной деятельности, музыки, танца, песочной терапии, драматическое искусство и другие формы творческой активности человека.

Арт-терапия качественно изменяет состояние личности, так как при этом снижается тревожность, изменяется самоотношение, развивается творческое воображение. В социальной педагогике посредством арт-терапии обеспечивается социальная адаптация как здорового ребенка, так и ребенка с нарушениями в развитии преимущественно через развитие разнообразных форм коммуникации. В педагогическом направлении арт-терапия позволяет рассматривать не только художественное воспитание в рамках специального и дополнительного образования, но и развитие, обучение, формирование основ художественной культуры ребенка. Взаимодействие названных направлений применения художественной творческой деятельности в

качестве отвлекающего и гармонизирующего фактора приводит к качественным позитивным личностным изменениям.

В модели эмоционального интеллекта предложенной Д. Майером и П. Саловеем (D. Maier, P. Salovey) включены 4 составляющие:

1. Точность оценки и выражения эмоций.
2. Использование эмоций и мыслительной деятельности.
3. Понимание эмоций
4. Управление эмоциями.

Новизна данного опыта заключается в изучении столь нового в современной практике феномена, как эмоциональный интеллект. Для коррекции и развития соответственно будут использоваться новейшие материалы, средства и методы: кинетический песок, сказкотерапия, песочная терапия, терапия музыкой и цветом, элементы изотерапии и театральной деятельности, игровые упражнения.

На наш взгляд, нигде так явно не проявляется эмоциональный интеллект, как в искусстве общения. Таким образом, направленность работы заключается в развитии эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Итак, цель работы - развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Научить понимать значение и предназначение эмоций;
2. Научить использовать эмоции для повышения эффективности мыслительной и речевой деятельности, а также для повышения качества общения;
3. Развивать навыки безошибочного распознавания собственных эмоций и эмоций других людей;
4. Сформировать навыки управления собственными эмоциями и поведением.

Концептуальными основаниями программы выступают следующие принципы:

1. Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций (таких как: дополнительные объяснения, ответы на вопросы, дополнительная игровая ситуация).

2. Преимущественность взаимодействия взрослых с ребёнком в условиях ДОУ и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

Это реализуется через беседы со своим ребёнком на конкретно предложенные педагогом темы; через родительские встречи содержательного характера, связанные с тематикой программы, на которых обсуждаются достижения детей; через индивидуальные беседы педагога с родителями, если возникают проблемные ситуации в воспитании или в семье; через

совместную деятельность детей, родителей и педагога по темам программы; через проведение тренингов.

3. Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

4. Личностно ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Реализация программного материала рассчитана на Планируется проведение одного занятия в неделю с детьми во второй половине дня, и одной встречи в две, три недели с родителями. (Количество встреч с родителями может варьироваться в зависимости от потребности).

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: изотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Целевая группа и лица, непосредственно получающие помощь: дети 5-7 лет и их родители, педагоги, работающие с этими детьми.

Особенностями возраста детей 5-7 лет являются: возрастание потребности ребенка в общении со сверстниками, игровая деятельность по-прежнему остается ведущим видом деятельности. Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления, появляются эмоционально яркие реакции на музыку, литературные произведения, предметы творчества. Учитывая особенности возраста, необходимо подбирать соответствующие методы коррекции и развития.

Работа рассчитана на 30 занятий. Продолжительность развивающего занятия: 20-30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Ориентировочное распределение времени:

- Введение и “разминка” -(5минут)
- Этап творческой развивающей работы -(15минут)
- Этап обсуждения -(10минут).

Ожидаемые результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;

- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

Способы проверки результатов

Для диагностики используется диагностическая модель Афонькиной Ю.А., в основу разработки которой положены критерии, определенные на основе обобщения подходов к эмоциональному интеллекту в дошкольном возрасте (Е.И. Изотовой, Е.В. Никифоровой, Нгуен Минь Ань, Л.П. Стрелковой), а именно:

- Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- Широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания;
- Выразительность передачи эмоции в речи, мимике, пантомимике;
- Способность эффективно контролировать свои эмоции, адекватное проявление эмоционального состояния в практической ситуации борьбы мотивов.

Для диагностического обследования предлагаются две методики.

Методика 1 предназначена для изучения эмоционального интеллекта у детей 5-7 лет, она направлена на выявление особенностей осознания, интерпретации и выражения эмоций.

Методика 2 предназначена для изучения механизмов саморегуляции в эмоциональной сфере.

В результате мы получаем данные, которые дают основания для проведения развивающих, коррекционных мероприятий.

Итоговый продукт:

По итогам организовывается выставка творческих работ, фотовыставка достижений, продуктов творчества и мероприятий.

Таким образом, компоненты эмоционального интеллекта объединяются в две подгруппы:

1. Самосознание и социальное осознание (интерпретация и выражение эмоций)
2. Саморегуляция и социальные навыки.

Условия реализации программы и необходимое ресурсообеспечение.

Учитывая принципы работы в данном направлении можно сформулировать требования к педагогу.

Общие требования:

- знание возрастных, психологических особенностей детей 5 – 7 лет;
- владение методическими основами работы с дошкольниками;
- уважительное, доброжелательное отношение к детям;

- эмпатийность;
- умение сопереживать, сочувствовать, сорадоваться;
- знание индивидуальных особенностей детей

Структурной особенностью работы является блочно-тематическое планирование содержания занятий.

Первый блок - «Азбука эмоций» направлен на знакомство детей с базовыми эмоциями, обучение их вербальному и невербальному выражению через ролевые образы; освоение понятийного содержания слов, обозначающих эмоции, переживания, оттенки настроений, их соотнесённости с определённым состоянием человека, сказочного персонажа, ролевого образа; осознание и понимание детьми собственных эмоций и других людей; обогащение представлений детей об эмпатии как проявлении сочувствия, сопереживания и содействия.

Второй блок - «Эмоциональные стратегии межличностного взаимодействия» направлен на формирование у детей навыков вербального и невербального продуктивного взаимодействия с окружающими, обмен ролями партнеров по общению, оценку эмоций и принятие позиции другого; моделирование эмоционально значимых ситуаций, стимулирующих детей к пониманию причин эмоциональных проявлений участников и выбор оптимальных способов поведения; обучение способам вербального и невербального «поглаживания»; овладение механизмами идентификации, интеллектуальной и личностной рефлексии в ситуациях межличностного взаимодействия.

Третий блок - «Хозяин своих чувств» направлен на обучение детей эмоциональному проживанию игровой ситуации различного модального содержания (радостного, печального и т.д.), произвольному опосредованному выражению эмоций, открытому проявлению эмоций социально приемлемыми способами, конструктивным способом управления собственным поведением и эмоциональным состоянием; овладение навыками самоконтроля и саморегуляции; вовлечение в ситуации самостоятельного принятия решения.

Организация развивающего процесса по развитию эмоционального интеллекта осуществляется успешно, если используются доступные возрасту дошкольников ресурсы детской деятельности, и, прежде всего игровой.

Именно в процессе игровой деятельности дошкольники приобретают первоначальный опыт выполнения элементарных игровых действий принятия и исполнения игровой роли социальной направленности, демонстрируют сформированные социальные навыки.

В качестве элементарных социальных навыков детей дошкольного возраста мы рассматривали:

- навык установления контактов со сверстниками и способность их поддерживать;
- умение принимать участие в коллективных делах, принимать и оказывать помощь;

- умение согласовывать и координировать свои действия и мнения с действиями и мнениями сверстников.
- умение договариваться со сверстниками в конфликтной ситуации.

В работе мною также использованы новейшие и передовые приемы, технологии и образовательные практики:

Рисование песком («Sand-art»).

Психологи отмечают, что песок способен «заземлять», «забирать» негативные эмоции. Практика показывает, что в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа).

Так, рисование песком развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук; способствует активизации мыслительных резервов, пробуждает любознательность, развивает концентрацию внимания, усидчивость, творческое воображение, а если рисунок коллективный, то и умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми. Поскольку рассматриваемая техника позволяет рисовать двумя руками одновременно, можно успешно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие.

Немаловажно и то, что в процессе создания изображения на песке у рисующего не напрягаются зрение, рука, ребенок имеет возможность занять любую позу: стоя или сидя, в зависимости от расположения песочного планшета, что делает технику рисования песком здоровьесберегающей и психологически безопасной.

Создание песочных картин может также использоваться в диагностической работе. На песке могут быть реализованы многие графические методики: «Кактус», «Рисунок человека», «Несуществующее животное», «Рисунок семьи», «Дом. Дерево. Человек» и др.

Кинетический песок.

Необычный песок с необычными свойствами. Достаточно вязкий, чтобы дети могли лепить из него любые фигурки. В то же время он может сыпаться сквозь пальцы. Это одна из лучших развивающих игр для детей дошкольного возраста. Своей уникальной структурой живой песок идеально подходит для снижения уровня эмоционального напряжения, стабилизации состояний. Такой песок при использовании в контексте различных упражнений создаёт наилучшие условия для детского самовыражения.

Данный материал благодаря разности своей фактуры идеально подходит как для детей неуверенных, тревожных так и для активных.

Техника рисования мандал (по Копытину).

Мандалы (рисунок в круге) очень полезны и для взрослых, и для детей. Они помогают полностью расслабиться и установить контакт с функциями правого полушария мозга, с бессознательным. По Кожохиной С.К., рисование мандалы способствует развитию образной памяти, целостному восприятию мира, распознаванию нюансов различных звуков, развитию интуиции и эмоционально-чувственного мира, т.е. становлению творческой личности.

Метод расстановки на песке (по Б.Хеллингеру).

Семейные расстановки на песке являются новейшим направлением в психологии. Данный метод эффективен и безопасен, благодаря тому, что жизнь ребенка проецируется на песочный лист через игрушечных заместителей. Ребенок выстраивает свою семейную систему и выстраивает в этом мире позитивное будущее. Данные сессии проводятся только индивидуально.

Изобразительная деятельность.

Данный вид деятельности способствует выражению чувств, мыслей и эмоций через рисунок и опирается на психологию творчества.

Рисование на стекле, или прозрачном мольберте в отличие от рисования на бумаге стекло дарит новые ощущения. Сам процесс захватывает, поскольку используемые изобразительные средства скользят мягко, не впитываясь в поверхность, их можно размазывать кистью, пальцами, ладошками, кусочками поролона.

Используются также другие виды: *монотипия, кляксография, рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатками из картофеля, оттиск смятой бумагой, восковые мелки (свеча) и акварель, цветной граттаж.*

Сказкотерапия.

Данная технология разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выразить те или иные жизненные сценарии и эмоциональный отклик на них.

Музыкальная деятельность.

Данная деятельность помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Игровые технологии.

Игровые практики помогают ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие. Для развития эмоционального интеллекта активно использовались **дидактические, творческие, интерактивные игры, работа с видеосюжетами** включающая в себя просмотр мультфильмов и обсуждение того или иного персонажа на показ эмоций и чувств.

Ведение «Календаря эмоций».

Использование «Календаря эмоций» помогает воспитанникам отслеживать своё эмоциональное состояние в течение дня, недели, искать способы регулирования негативными эмоциями).

Большую роль в накоплении эмоционального опыта понимания эмоций, умению регулировать свои эмоции в этом направлении играет: **чтение художественной литературы.** Дети активно сравнивают себя с положительным героем, реально сопереживают ему; и дают отрицательную оценку поведению и поступкам отрицательного героя

Введены новые элементы режима дня, способствующие развитию эмоционального интеллекта: утренний и вечерний круг.

Утренний круг проводится в форме развивающего общения (диалога).

Цель утреннего круга поделиться впечатлениями, узнать новости, обсудить планы, проблемы, договориться о правилах. Создать эмоциональный настрой на весь день.

Вечерний круг проводится в форме рефлексии - обсуждения с детьми наиболее важных моментов прошедшего дня. Цель вечернего круга - научить детей осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников.

Моделирование. Освоение детьми способов моделирования, положительным образом влияет на развитие абстрактного мышления, умение соотносить схематический образ с реальным. В качестве моделей используются: пиктограммы; изображения лиц; «подвижные приложения».

Внедрение **метода проектов** в развитии эмоционального интеллекта также имеет положительные результаты, поскольку имеет направленность на семейную совместную деятельность, которая позволяет объединиться участникам проекта для получения итогового продукта, одновременно прорабатывая вопросы развития эмоционального интеллекта. Мною были реализованы проекты «Наши эмоции», «Где живёт радость», «Школа добрых волшебников».

Для эффективного развития эмоционального интеллекта мною создана предметно-пространственная развивающая среда, позволяющая эффективно использовать подобранный материал не только в организованных формах работы с детьми, но и в свободной деятельности воспитанников.

Центры эмоционального развития:

Центр «Приветствия», в котором необходимо разместить стенд «Кармашек настроения ребенка», чтобы дети с помощью пиктограмм учились определять свое настроение с каким пришли в детский сад и в течение всего дня.

Центр «Достижений». В этом центре нужно сделать «Кармашек добрых дел и поступков», это кармашек, в который ребенок вкладывает фишку, которую ему дали за какое-то доброе дело или поступок сделанный в течение дня.

Центр «Уединения», это центр, в котором ребенок может успокоиться, побыть один, скрыть свои эмоции, поиграть с любимой игрушкой или просто посидеть подумать.

Центр «Эмоциональной разгрузки» дает возможность детям освободиться от гнева, раздражения и напряжения. В нем может находиться «кружка для крика», куда ребенок может в момент гнева покричать, освободиться от скопившихся эмоций; «Подушка-колотушка», которую ребёнок может побить ее рукой, выплеснуть гнев; «Баночка для злости» - ребенок может порвать на куски бумагу или помять ее и выбросить в эту баночку.

Также создание лэпбука помогает систематизации знаний, который позволяет ребенку в интересной форме собирать материалы, обобщать их, вспоминать по желанию ребенка те или иные моменты его игровой или познавательной деятельности. Лэпбук создается в виде книги, папки, альбома, в котором накапливаются те или иные материалы по теме.

Предлагается помещать в лэпбук задания, картинки для развития эмоционального интеллекта у детей. Это могут быть карточки с пословицами и поговорками, стихами, загадками. Интересные задания в книге смогут надолго заинтересовать ребенка, дети будут принимать активное участие в создании лэпбука. Книжка–копилка позволяет лучше понять и запомнить материал. Информация в кармашках меняется в зависимости от возраста и интересов детей.

Создание лэпбука помогает закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Работу над развитием эмоционального интеллекта у дошкольников я проводила в тесном сотрудничестве с родителями своих воспитанников. Устойчивое внимание родителей к личностным качествам и свойствам детей, к взаимоотношениям со сверстниками, к культуре их отношений и эмоциональных проявлений укрепляет в сознании дошкольников социальную значимость и важность этой особой сферы – сферы эмоционального отношения к другим людям.

В работе с родителями по развитию эмоционального интеллекта мною использовались следующие формы:

- Консультации: «Что делать, если...», «Эмоционально – речевое развитие детей», «Эмоциональный мир дошкольника»;
- буклеты: «Памятка родителям от ребёнка: «Мои поступки - не смертельный грех», «Если ребёнок капризничает», «Школа эмоций»);
- тренинговая деятельность в условиях семьи;
- проектная деятельность «Наши эмоции», «Школа добрых волшебников»);
- родительские онлайн-конференции: «Развитие эмоционального интеллекта ребёнка в семье», «Как избавиться от гнева»;
- организация выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми.

Именно эти подобранные методы и приемы в работе с детьми и воспитанниками с неисчерпаемыми возможностями наиболее близки к природе эмоционального мира дошкольника. Своеобразие подхода заключается в планомерном развитии всех компонентов эмоционального интеллекта..

Данная работа по развитию эмоционального интеллекта в условиях группы успешно реализована в 2020-2021 учебном году.

Эффективность работы заключается в сравнении результатов диагностики входящей и заключительной. Результаты апробации показали результативность работы. Помимо количественного анализа проводился и качественный анализ, который производился путем обработки результатов наблюдения психолога и анкет для родителей и педагогов. То есть критериями эффективности программы будут следующие показатели:

1. Дети группы понимают значение и предназначение эмоций;

2. Дети используют эмоции для повышения эффективности мыслительной и речевой деятельности, а также для повышения качества общения;
3. Владели навыками безошибочного распознавания собственных эмоций и эмоций других людей;
4. Дети владеют навыками управления собственными эмоциями и поведением.

В исследовании принимали участие 23 ребенка старшей группы, в возрасте 5-7 лет (13 девочек и 10 мальчиков) Цель нашего диагностического исследования заключалась в изучении уровня развития эмоционального интеллекта дошкольников. Для диагностики использовались методики исследования эмоционального интеллекта. Автор методик Ю.А. Афонькина. Методики позволяют изучить абсолютно все компоненты эмоционального интеллекта.

По результатам сравнительной диагностики эмоционального интеллекта по первой методике, мы получили следующие данные:

1. Использование мимики и пантомимики при демонстрации заданных эмоций: повышение по уровням развития в целом на 100%;
2. Использование речевых средств при демонстрации заданных эмоций: повышение по уровням развития в целом на 75%;
 1. Идентификация графического изображения эмоций: повышение по уровням развития в целом на 100%;
 2. Понимание эмоциональных состояний людей: повышение по уровням развития в целом на 87,5 %;

То есть результативность работы составила в среднем 91 %.

По результатам диагностики эмоционально-волевой саморегуляции по второй методике, мы получили следующие данные:

1. Саморегуляция поведения: повышение по уровням развития в целом на 87,5%;
2. Использование речи, как средство саморегуляции: повышение по уровням развития в целом на 75%;
3. Эмоции: повышение по уровням развития в целом на 100%.

То есть результативность работы составила в среднем 87,5 %.

По завершении работы дети группы стали лучше понимать значение и предназначение эмоций, стали использовать эмоции для повышения эффективности мыслительной и речевой деятельности, а также для повышения качества общения. Само общение качественно изменилось, дети научились прислушиваться друг к другу, выражать более ясно собственные мысли и чувства. Они овладели навыками распознавания собственных эмоций и эмоций других людей. Самой сложной задачей оказалось научить детей управлению собственными эмоциями и поведением.

По результатам анкетирования воспитателей, реализующих аспекты данной работы, отмечены значительное снижение конфликтности в детском коллективе и повышение качества общения.

Родители по результатам анкетирования выразили свои положительные эмоции по поводу участия в работе по развитию эмоционального интеллекта. Они также отметили положительные изменения в личностной сфере детей, стабилизацию эмоциональных состояний. Большая часть родителей выразила благодарность за полученные знания и новый опыт общения с собственными детьми.

Данная работа выстроена в соответствии с принципами сохранения психо-физиологического здоровья детей, каждое из направлений работы организуется в соответствии со стандартами дошкольного образования.

Работа ведется с учетом поддержки уникальности, самооценности и разнообразия дошкольного детства. Психологическая безопасность детей обеспечена через индивидуальный подход, выстраивание содержания в соответствии с возрастом.

Таким образом психолого-педагогическая экологичность, то есть отсутствие риска причинения вреда детям обеспечена.