

Нетрадиционные техники рисования для использования в работе с Календарем необычных праздников

Отпечаток

Для работы берём настоящий лист с любого дерева, покрываем его при помощи кисточки гуашью. Затем берём покрашенный листок и прикладываем на основу нашего рисунка, хорошо прижимаем и стараемся не двигать, что бы отпечаток получился аккуратным. Ребёнку раннего возраста это под силу, ну а педагог потом помогает нарисовать стволы деревьев и траву, очередной «шедевр» готов.

Рисование свечой

1. На альбомном листе карандашом легкими движениями нарисовать понравившийся сюжет (карандаш можно не использовать, рисовать сразу свечой).
2. Свечу предварительно заострить при помощи ножа.
3. Обвести рисунок по контуру свечой.
4. При помощи кисти смачиваем альбомный лист и наносим краски по сырому. (вместо кисти можно использовать кусочек поролона)
5. Свеча оттолкнёт краску и проявится рисунок.
6. Когда краска подсохнет, можно подрисовать любые предметы, на что богата ваша фантазия.

Раздувание краски

Для этой техники нам понадобится трубочка. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. С помощью кисти и краски на листе бумаги ставят «кляксу». Затем нижний конец трубочки направляют в центр кляксы и с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Проступающий рисунок

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Ожившие предметы

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувствительном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умению выразить свое отношение

к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики. Пусть ребенок пофантазирует и представит себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили.

Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов. Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего рисунка и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения.

Паспарту.

Сначала делаем рамку, это может быть лист картона или бумаги. Вырезаем в нем отверстие. В нашем примере оно круглое. Украшаем рамку изображением бабочки, которую ребёнок нарисовал сам или можно скачать понравившийся рисунок бабочки из Интернета, распечатаем, вырежем и наклеим его на рамку.

Затем даем ребенку лист плотной бумаги, на котором он должен нарисовать свой рисунок. У нас нарисованы цветы. Теперь осталось поместить рисунок под вырезанную рамку и закрепить его.

Аппликации из листьев и цветов

Используйте вместе с ребенком воображение, а также бумагу и клей, чтобы создать аппликации из листьев и цветов. Отправьтесь вместе на прогулку и поищите листья и цветы, которые бы вам что-то напоминали по форме. Недостающие детали изображений можно дорисовать цветными карандашами или фломастерами.

Рисование манной крупой.

Сначала выберите сюжет своего рисунка. Затем изобразите его на бумаге, а контуры смажьте толстым слоем клея ПВА. Надо всё делать достаточно быстро, ведь клей может высохнуть. Насыпаем белую манку и ждём, когда рисунок хорошо просохнет. Когда лист высох, стряхните лишнюю манку, которая не приклеилась. Теперь шедевр готов к раскрашиванию. Однако помните, что фактура перед вами неровная, поэтому у вас получится мокрый эффект. Если все сделать аккуратно, то будет очень необычный, красивый и объёмный рисунок.

Из красок идеально подходит гуашь, а не акварель. Каждую деталь раскрашивайте своим цветом - и дети начинают творить.

Пуантилизм

Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками». Художники, которые работали в

стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Оптическое смешение трех чистых основных цветов и нескольких пар дополнительных позволяет получать достаточно большую яркость, чем путем механического смешения пигментов.

Мы предлагаем Вам освоить технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для нее материалов – цветных маркеров (фломастеров). Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать с изобразительными материалами.

Рисование солью

Техника рисования построена на способности соли впитывать цветной пигмент, ее объемности и блеске при высыхании. Классический способ рисования солью и акварельными красками выглядит так:

Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА. Обильно посыпать рисунок солью. Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились. Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент. Используйте разные цвета для получения красочных картин. Можно дополнить рисунок элементами, выполненными в других техниках. Например, для получения большего объема можно добавить аппликацию.

Рисование синтетической сеточкой.

Мешочек для рисования можно сделать самому из сетки от картошки или лука. Для этого вырезаем квадрат 10*10см., складываем его в мешочек и завязываем ниткой.

Нарисовав рисунок простым карандашом, ребёнок определяет, что именно будет раскрашено сеткой. Для рисования лучше использовать гуашь. Сухой синтетический мешочек опускаем в краску нужного цвета и способом «примакивания» раскрашиваем или рисуем необходимый предмет.

Рисование пальцем или ладошкой.

Рисование ладошками относится к нетрадиционным техникам. Далеко не все дети любят работать кисточкой и карандашом. К тому же, в младшем возрасте выверенные движения даются сложно. Рисовать ладошками много легче: нанес краску на руку, приложил к бумаге – и рисунок готов!

Ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит на бумагу точки. Для отпечатка всей ладошки краска наносится на нее кисточкой, и рука прижимается к альбомному листу. Не обязательно раскрашивать ладони в один тон. Цветов может быть много: разноцветные пальцы, радужный окрас, пятна и узоры на ладошках. Чтобы получить интересные фигуры, некоторые пальцы можно подгибать, растопыривать или, наоборот, собирать вместе. По окончании творческого занятия ладошки вытирают

влажной салфеткой или моют под краном с мылом. Чтобы отпечаток ладошки «ожил», его нужно дополнить глазками, ушками, листочками или другими деталями согласно теме занятия.

Рисование смятой бумагой.

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Рисование ватными дисками.

Ватные диски по своей форме и фактуре, способствуют развитию формообразующих движений у детей, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что имея круглую и овальную форму, они помогают ребенку изобразить практически любой предмет или объект окружающей действительности. У ватных дисков еще несколько преимуществ: они хорошо крепятся без клея, так как имеют ворсистую основу. Диск необходимо опустить на несколько секунд в воду и можно клеить на бумагу, на них хорошо ложится краска, поэтому можно легко нанести любой рисунок; их так же можно без труда двигать по листу бумаги, а значит, ребенок может, не нарушая рисунка, скорректировать композицию.